

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В.А. Варданян

*Мордовский государственный педагогический
институт имени М.Е. Евсевьева*

Аннотация. В статье характеризуется процесс достижения единства учебно-творческой деятельности студентов и педагогической практики (учено-творческой практики «Пленэр», производственно-педагогической практики в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования). Единство их теоретической основы и практической направленности на формирование художественно-педагогической компетентности составляет актуальность решаемой проблемы.

Abstract. Conclusion: In the article the process of achieving the unity of teaching-creative activity and pedagogical practice of students (teaching-creative practice "Plein air", production-pedagogical practice in secondary schools and institutions of further education) is characterized. The unity of their theoretical basis and practical focus on the formation of artistic- pedagogical competence makes the solved problem topical.

Ключевые слова: художественно-педагогическое образование, художник-педагог, творческое развитие, художественно-педагогическая компетентность, художественно-творческая деятельность.

Key words: artistic and pedagogical education, teacher-artist, creative development, artistic and pedagogical competence, artistic and creative activity.

Современное содержание образования невозможно представить без предметов искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография, мировая художественная культура), призванных формировать опыт эмоционально-ценностных отношений, приобщать школьников к художественной культуре общества. В решении данной проблемы огромная роль принадлежит педагогу. Отсюда вытекает еще одна проблема: подготовка педагогических кадров, способных поднять предметную область «Искусство» на должную высоту.

Речь идет о том, что будущий учитель изобразительного искусства должен уметь организовать продуктивную художественно-творческую деятельность обучающихся, научить их рисовать и писать красками, работать в различных видах декоративно-прикладного искусства. «...Педагогический потенциал художественно-проектной деятельности в процессе подготовки студентов-бакалавров, основанный на национально-культурном компоненте,

является в настоящее время актуальной проблемой формирования профессиональных компетенций... студент приобретает новые знания, использует свои знания в практике, работая над проектом, овладевает всеми этапами работы над художественным проектом – стадии планирования, анализа и синтеза» [2, с. 74].

Чаще всего интерес обучающихся к предметам искусства падает по причине отсутствия практических навыков владения выразительными средствами различных искусств, в результате чего усиливается несоответствие между «хочу изобразить» и «могу это сделать». Поэтому в вузах особое внимание необходимо уделить методике обучения учащихся продуктивному художественному творчеству и приобщению их к различным видам искусства.

С 2009 г. в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» ведется подготовка будущих учителей по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство. Система подготовки будущих педагогов-художников основана на модернизации содержания образования, в котором значительное внимание уделено взаимодействию вуза и школы, обновлению содержания педагогических практик как, в общем, так и в дополнительном образовании.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р) проводится в летнее время на I–III курсах. Ее целью является углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, приобретение навыков живописи в естественных условиях природы. Во время прохождения практики студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду, выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов. В этот период по преимуществу формируется художественный аспект компетентности будущего педагога-художника, в то время как педагогический аспект, имея когнитивную форму, в основном ограничивается теоретической подготовкой.

Производственная практика в свою очередь включает в себя летнюю педагогическую, когда студенты после второго курса выезжают в детские оздоровительные лагеря, работая вожатыми или руководителями кружков

художественного творчества. Навыки работы с ученическим коллективом, приобретенные в детских оздоровительных лагерях, в дальнейшем помогают студентам в ходе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, которая проводится на III курсе в общеобразовательных школах. Она является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущего учителя изобразительного искусства к профессиональной деятельности. Этот этап является одним из сложных и требует тщательной предварительной подготовки, применения различных форм включения студентов в живой педагогический процесс. С этой целью, на базе института, организуются семинары-практикумы, в рамках которых студенты под руководством преподавателей проводят мастер-классы («Этюд пейзажа», «Основы композиции», «Лепка из глины», «Народная тряпичная кукла», «Бумажная пластика», «Бисерные украшения» и др.) для учеников и их родителей, учителей изобразительного искусства, начальных классов, педагогов дополнительного образования, воспитателей детских садов. В ходе проведения мастер-классов мы пришли к выводу, что наибольшую эффективность работы дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленный на решение творческих задач. «Предпочтение отдается формам учебной деятельности, обеспечивающим не только проявление или актуализацию личностных смыслов, но и возможность организации работы с ними. Педагог должен опираться на обратную связь в работе с обучаемыми, которая может быть организована через диалоговые формы работы – семинары, конференции, коллоквиумы, дискуссии и т.д.» [3, с. 8].

Целью производственно-педагогической практики в общеобразовательной школе является овладение студентами всеми основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, руководителя кружка и другими видами внеклассной работы по предмету в системе эстетического воспитания. В этот период студенты изучают профессиональные особенности педагогической деятельности учителей изобразительного искусства в средней школе, гимназии, лицее, инновационной школе. Наблюдают и осваивают методику работы учителя изобразительного искусства в конкретном классе в урочной и внеурочной деятельности (кружковой внеклассной работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся), овладевают содержанием и методикой воспитательной работы классного руководителя, проводят пробные и зачетные уроки.

На IV курсе в течение 6 недель студенты проходят производственно-педагогическую практику в организациях дополнительного образования детей (детских художественных школах и детских школах искусств). Ее целью является формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно-воспитательной работы. На этом этапе происходит завершение процесса формирования профессиональной готовности будущего учителя изобразительного искусства к осуществлению учебно-воспитательной работы в организациях дополнительного образования. Студенты приобщаются к поисковой и исследовательской работе в методическом объединении (творческой лаборатории) педагогов; анализируют и обобщают результаты собственных педагогических экспериментов по апробации выдвинутых идей, которые найдут отражение в выпускной квалификационной работе. В этот период студент, организуя изобразительную деятельность ребенка, создает эффективные условия для его художественно-эстетического развития и одновременно применяет собственную художественно-педагогическую компетентность.

Таким образом, «...система художественно-педагогического образования будущего учителя изобразительного искусства нацелена на создание условий, при которых художественно-педагогическая компетентность как внутреннее качество студента-практиканта проявляется внешне (в ходе реализации педагогического руководства процессами восприятия, организации художественно-практической деятельности ребенка, его включения в обсуждение продуктов творчества), обеспечивая художественное развитие обучающегося» [1, с. 6].

ЛИТЕРАТУРА

5. Варданян, В.А. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования будущего учителя изобразительного искусства / В.А. Варданян // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры: материалы II Международной научно-практической конференции (Казань, 16–18 ноября 2016 г). – С. 3–6.
6. Салахова, Р.И. Педагогический потенциал художественно-проектной деятельности в процессе подготовки бакалавров-дизайнеров / Р.И. Салахова, Э.Д. Рафикова // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры: материалы

- II Международной научно-практической конференции (Казань, 16–18 ноября 2016 г.) – С. 70–74.
7. Самсонова, И.Г. Элементы поликультурного образования при подготовке педагогов-дизайнеров / И.Г. Самсонова // Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры: материалы II Международной научно-практической конференции (Казань, 16–18 ноября 2016 г.) – С. 7–10.

УДК 712.7.034

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Ф.Р.Валиуллин, А.Ф.Валиуллина

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В данной статье авторы обращаются к проблеме благоустройства городской ландшафтной архитектуры при помощи малых монументальных форм. Проблема является особенно актуальной в условиях осуществления республиканской программы по восстановлению и обновлению парков и скверов.

Abstract. In this article the authors turn to the problem of improving urban landscape architecture with the small monumental forms. The problem is especially urgent in the context of implementing the republican program for the restoration and renovation of parks and squares

Ключевые слова: Ландшафтная архитектура, градостроительство, парки, скверы, монументальное искусство, малые архитектурные формы, мемориальная парковая среда.

Key words: Landscape architecture, town planning, parks, squares, monumental art, small architectural forms, a memorial park environment.

Татарстан – один из динамично развивающихся регионов России. Особое внимание в развитии градостроительства уделяется взаимосвязи ландшафта и архитектуры. 2015 год был объявлен годом «парков и скверов республики», в связи с чем было запланировано обновление 140 рекреационных объектов городской среды. За два последних года уже реконструированы и функционируют десятки объектов. Работа строится по принципу сохранения экологии. При реконструкции важно сохранение ландшафтов в первозданном виде и гармоничное сочетание их с архитектурой местности.

При создании проектов архитекторы стараются включать природные компоненты – живые изгороди, газоны, водоёмы.